

Roberto Altamura | biografia

A sedici anni si trasferisce dal sud Italia a Milano per intraprendere gli studi presso la Scuola Professionale Italiana Danza dove nel 2004 termina il suo percorso. Completa la sua formazione nella danza contemporanea con docenti e coreografi di spicco della scena della danza italiane, nord-europea e statunitense.

Ha danzato per la compagnia LEGGERE STRUTTURE a Bologna ed è stato danzatore per "Dracula Opera Rock", prodotto da David Zard.

Danza per la coreografa Caroline Bo a Marsiglia e in "Orfeo ed Euridice", diretto da Graham Vick, con coreografia di Ron Howell per il Ravenna Festival. È stato parte della compagnia di danza contemporanea del Teatro Marrucino di Chieti e del circuito teatrale abruzzese, dove ha lavorato con Mario Piazza, Francesca La Cava e Massimo Cerruti, in produzioni come: Carmina Burana, Les Noces, Coppelia, K2007. Continua la sua collaborazione con Francesca La Cava danzando per Phoenix Dance Theatre. Compagnia di danza CORPI MOBILI – Milano: "Le donne, la Guerra e l'amore", coreografato da Sabrina Camera. Con la stessa compagnia danza per Ludovico Einaudi e prende parte al Festival Oriente Occidente, dove riceve il premio della critica da Elisa Guzzo Vaccarino come miglior danzatore della edizione 2009 del premio Danz'è.

Con la sua coreografia "CUori IMperFetti" al concorso e festival "AAA wanted choreographers 2009" organizzato da WDA Europe in collaborazione con ITI / UNESCO, è stato tra i cinque finalisti europei, e nello stesso anno ha presentato l'opera completa al Teatro Studio Foce di Lugano.

Nel settembre 2011 fonda Milano City Ballet, centro di formazione per la danza classica e contemporanea a Milano. Nello stesso anno, insieme a Virginia Spallarossa, è vice presidente dell'associazione culturale PANDANZ, e insieme organizzano il festival di danza contemporanea "PILLOLE – somministrazioni di danza d'autore". Collabora con Dance Pointe Academy di Singapore ed è ospite con le sue classi nella scuola di ballo dello Wiener Staatsoper, nell'ambito del Festival Ballet Days per le edizioni del 2013 e 2014. Nel 2017 e 2018 è ospite della Dongduck Women's University e della Kookmin University di Seoul. È docente per il progetto "Classes in Glass" di Fredy Franzutti in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese e la Fiera del Levante, oltre che per la Brussels International Ballet School e il Ballerino Dans Studio in Belgio.

È coreografo per eventi come il Salone Internazionale del Mobile di Milano e la Milano Fashion Week, collaborando con marchi come DOLCE & GABBANA, TWINSET, PUMA, HERNO, HUAWEI, GOLDEN GOOSE e ha lavorato con testate come VANITY FAIR e REPUBBLICA.

Nel 2015 è fondatore e direttore artistico del Milano Contemporary Ballet, portando nella formazione la danza internazionale in Italia ospitando il repertorio di compagnie come Wayne McGregor Company, Humanhood, Vertigo Dance Company e molti altri ospiti della scena internazionale.

Tra il 2015 e il 2023 si dedica alla produzione di lavori apprezzati in tutta Italia, come "CONNECTIONS", "Cenerentola", "CHRONOS", "EDEN" e "TREDiTRE", quest'ultimo rappresentato a giugno 2016 a New York nell'ambito di IDACO NY, Contemporary Art Festival. Nel 2018 collabora con il regista britannico Joe Connor per la creazione del video musicale di "Pray" della pop star Sam Smith. È coreografo per la RAI per il programma "Cyrano, l'amore fa Miracoli".

Nel 2021 ha inizia la sua collaborazione con l' "Ecoteatro" di Milano, come coreografo per le produzioni teatrali della stagione di prosa e danza. Nel 2022 collabora con il compositore italiano Paolo Tortiglione per la creazione della performance "SURREALE", ispirata alle opere di Magritte,

andata in scena presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, nel 2023 al Teatro Licinium di Erba e nel maggio 2024 presso la prestigiosa sala concerti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e per il Festival La Sfera Danza di Padova.

A partire dal 2022 è docente di danza contemporanea per il Festival Internazionale Bolzano Danza, Festival Internazionale di danza di Goyas in Brasile, coreografo ospite per Quorum Dance Company a Lisbona.